

M a r t i n G a o n a

DESEMPOLVANDO RECUERDOS

DESEMPOLVANDO RECUERDOS

Martin Gaona



Crónicas de Arauca

¡Con sentido de pertenencia!

DESEMPOLVANDO RECUERDOS

Crónicas de Arauca (Municipio)

MARTIN GAONA

ISBN: 978-958-48-6080-4



Impreso en Bogotá - Colombia

CRÉDITOS



© 2019 **Martín Gaona**

Todos los derechos reservados. Ninguna porción de este libro podrá ser reproducida, almacenada en algún sistema de recuperación, o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio - mecánicos, fotocopias, grabación u otro - excepto por citas breves en revistas impresas, sin la autorización previo por escrito al autor de esta obra.

Autor de la Obra:

Martín Gaona

Editor:

Paulo Alonso Gaona García

Coordinación General:

Elvis Eduardo Gaona García

Apoyo Logístico:

Mélida Martínez Arteaga

Imagen y Portada:

Rafael Santiago Padilla

Digitación y corrección de estilo:

María José Gómez Martínez

Dibujos artísticos:

Viviana Martínez Pérez

ISBN: 978-958-48-6080-4

Impreso en Bogotá - Colombia

MI GRATITUD

Primero Dios y mi madre sobre todas las cosas.

De mi madre Catalina heredé su carácter fuerte que es como un potro cerrero, el cual no he podido amansar. La dificultad que soportó la familia en mi infancia, en vez de frustrarme, templó mi espíritu y me fortaleció. Aproveché las oportunidades que venían de personas que de una u otra manera me brindaron su apoyo.

Retrocediendo la película, cronológicamente encabezan la lista mi papá viejo Abel Gallardo y mi tía Esther, mi madrina Martina Cisneros de Pacheco, Don Domingo Cardozo, José Manuel Vargas, Doña María Carrillo, Doña Petra Bona viuda de Parales, Doña Simona Arana, Don Luciano Forero y Doña Concha.

De mis años en Bogotá, rememoro la colaboración de mi paisano Pedro Barreto, la amistad y solidaridad del español Javier Galindo y su esposa Martha.

A todos ellos un inmenso agradecimiento que jamás podré pagarles. Ningún dinero alcanzaría para retribuirles su generosidad.

Me estoy dando la pela, soy consciente que profano los terrenos de los eruditos escritores araucanos, hecho mano a más de 50 años de experiencia en muchas facetas de mi vida, especialmente en la producción discográfica que es un poco a fin con la edición de un libro, y así me dije “soy capaz de extraer las raíces de mi pueblo”, creyendo que lo he logrado con el apoyo de muchas amistades, entre ellos el compadre Jaime García, Alberto Sabogal y Santiago Valderrama.

Gratitud infinita a las familias raizales y a los araucanos de corazón que llegaron a aportar su granito de arena antes de la bonanza petrolera; a mis hijos Elvis Eduardo, Paulo Alonso y Ángela Yaneth;



a mi hermano Carlos Gaona, mi compañero de proyectos quijotescos los cuales nos permitieron afianzar esa búsqueda de un sentido de pertenencia por lo nuestro y por último pero claramente muy significativo a Mélida Martínez a quien Dios puso en mi camino, la mujer que me rescató de la tristeza y le dio un nuevo sentido a mi vida... Mi ángel guardián.

Martín Gaona
Arauca – Arauca
Noviembre 10 de 2018

Contenido

MI GRATITUD	4
PRÓLOGO	13
PREFACIO.....	15
Capítulo 1: LA ARAUCA DE ANTAÑO.....	16
ARAUCA, RÍO, PUEBLO Y SABÁNA	17
EL ARAUCA DEL AYER.....	17
PASO DEL RÍO ARAUCA	18
CASA DEL CAÑO “EL ZAMURO”	19
LAS MAPORAS DEL RECUERDO	20
LA PESA DEL PUEBLO	20
DISCOTECAS DE ANTAÑO.....	21
LA MADRE VIEJA.....	21
BRUJAS Y HECHICEROS	23
LA VIOLENCIA EN EL LLANO.....	24
AMORES EN TIEMPO DE GUERRA.....	25
ROMANCEROS	26
Capítulo 2: COMERCIO ARAUCANO	28
FÁBRICA DE LICORES DE ARAUCA	29
HACIENDAS PANELERAS:.....	29
COMERCIANTES DE PIELES	30
FÁBRICAS CASERAS QUE DESAPARECIERON	30
ASADEROS.....	31



COMERCIO EN CALLE 31 Y CALLE 28	31
COMERCIO EN CALLE 27.....	32
ZONA DE TOLERANCIA “LA 27”	32
AVENIDA OLAYA HERRERA	33
COMERCIAL 20 DE JULIO	36
COMERCIO DEL PUENTE HACIA EL PARQUE, LADO DERECHO	37
EL COMERCIO EN LA CARRERA 21	42
COMERCIO DE LA CARRERA 19.....	44
COMERCIO DE LA CARRERA 18.....	46
MIGRANTE BOLIVIANO	48
Capítulo 3: PRIMEROS OFICIOS.....	50
COSTURERAS	51
SASTRES:.....	52
CARPINTEROS.....	53
MAESTROS DE CONSTRUCCIÓN	54
CUERPO DE BOMBEROS.....	55
FOTÓGRAFOS	55
CONTADORES O TINTERILLOS (no graduados)	56
PRIMEROS CONTADORES GRADUADOS	56
PRIMER ARQUITECTO	56
PRIMER VETERINARIO	56
Capítulo 4: DESARROLLO VÍAL Y MEDIOS DE TRANSPORTE.....	58
TRANSPORTE FLUVIAL Y BONGUEROS DEL RÍO ARAUCA	59
Jornadas:	60
EL BONGO DEL RECUERDO	62

LOS CARROS DE MULA.....	62
VÍAS TERRESTRES DE ACCESO AL PUEBLO	63
VOLQUETEROS Y CAMIONEROS DE ARAUCA.....	64
PUENTE INTERNACIONAL JOSÉ ANTONIO PAEZ.....	64
LAS NUEVAS VÍAS	65
LA INOLVIDABLE ÉPOCA DE LAS AVIONETAS	66
AVIANCA	66
LOS CONTROLADORES AÉREOS.....	67
PILOTOS ARAUCANOS	67
PILOTOS QUE LLEGARON	67
Capítulo 5: ARAUCA Y PROGRESO	68
ARAUCA AUTOSOSTENIBLE.....	69
LA PLANTA ELÉCTRICA DE ARAUCA	69
ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES	71
EL HOSPITAL SAN VICENTE.....	72
LAS COMADRONAS.....	72
LOS SOBANDEROS	73
LA CLÍNICA SANTA BÁRBARA	73
COLEGIO GENERAL SANTANDER	74
PROFESORES DE PRIMARIA	75
PROFESORES DE BACHILLERATO	75
COMPAÑEROS QUE PARTIERON MUY PRONTO A LA ETERNIDAD.....	77
COLEGIO SIMÓN BOLIVAR	78
PROFESORES QUE INICIARON LABORES CON LA INSTITUCIÓN.....	78
EDUCADORAS ARAUCANAS	79



REALIDADES Y PROSPECTIVAS DE LA EDUCACIÓN EN ARAUCA.....79

“LOS PROFESIONALES”81

Capítulo 6: PATRIMONIO CULTURAL Y FOLKLOR..... 82

CULTURA83

CREATIVIDAD Y GASTRONOMÍA84

ESCRITORES Y POETAS ARAUCANOS85

FIESTAS DE SANTA BÁRBARA DE ARAUCA.....85

“COLEADORES DE MI PUEBLO”87

LAS MANGAS DE COLEO.....90

LA CONCHA ACÚSTICA90

TEATRO SANTANDER91

LA GUITARRA CLÁSICA ARAUCANA92

FAMILIAS DE MÚSICOS93

ÉPOCA DORADA DE LA MÚSICA BAILABLE.....95

LA SEÑAL DE RADIO EN ARAUCA.....95

LA VOZ DEL CINARUCO99

 Integrantes y socios de la emisora 100

 Locutores que laboraron en los primeros años:..... 100

Capítulo 7: ARAUCA Y SU ENTORNO POLÍTICO NACIONAL104

EL ESTADO COLOMBIANO EN ARAUCA105

ARAUCA Y LA SOBERANÍA.....105

ACONTECIMIENTOS DE ARAUCA106

 Primer avión que llegó a Arauca: 106

 Hecho trágico: 106

 Petróleo en Arauca:..... 106

DESEMPOLVANDO RECUERDOS – CRÓNICAS DE ARAUCA (MUNICIPIO)

La muerte de Monseñor Jesús Emilio Jaramillo a manos del ELN:...	107
ASAMBLEA CONSTITUYENTE.....	107
GOBERNADORES DE ARAUCA	107
ALCALDES DE ARAUCA	111
CONCEJALES MUNICIPALES 1988-1990.....	113
<i>Capítulo 8: SOCIEDAD ARAUCANA</i>	<i>116</i>
LA IGLESIA CATÓLICA	117
SEMANA SANTA EN ARAUCA	118
EL COTIDIANO ARAUCANO	119
POBLACIÓN INDÍGENA EN ARAUCA	121
“MI VIEJA ARAUCA” RAFAEL MARTÍNEZ ARTEAGA.....	128

PRÓLOGO



Es para mí muy honroso presentar esta obra escrita por el hijo de Doña Catalina, mi amigo Martín Gaona, quien en hora buena para las actuales y futuras generaciones evoca una remembranza de ese pueblito viejo que por antonomasia los llaneros auténticos de Colombia y Venezuela llevamos en el alma y que tiene por nombre ARAUCA.

Respetuosamente invito a los lectores a sumergirse en las siguientes páginas de este refrescante libro; pues, considero que el autor retrata y evidencia de manera genuina, producto de sus vivencias, realidades del pasado en un territorio donde tenía vigencia el dicho “es una ley del llanero darle la mano al que llega” y que la palabra pronunciada, en usencias de leguleyadas escritas, era un sólido documento. Realidades y tiempos pasados en el territorio araucano que mágicamente pintó con el pincel de su verso el poeta Rafael Martínez Arteaga “El Cazador Novato” en su poema “Mi vieja Arauca”:

*“...Entre ese llano y el cielo hay nubes de desconfianza
ya no dividen solares las viejas cercas de guafa
ni en el puente las canoas meciéndose entre las balsas
como un adorno de anhelos y espejismo de aguas mansas.
...Hoy nadie remonta el río a canaleta y palanca,
desapareció el llanero de sombrero y alpargata,
el chirriar del carro e’ mula cuando la rueda se tranca,
y el grito del aguatero “Muchacho a rial y medio la lata””.*

Ser llanero es más que un simple gentilicio, es un estilo de vida, donde se articulan costumbres y tradiciones desarrolladas sobre un territorio plano, provisto de bancos, banquetas, bajíos, esteros, calcetas y matas de monte; pero con los vientos que soplan, no podemos quedarnos anclado en el pasado en un mundo globalizado

y globalizante, por ello es prioridad conocer de dónde venimos, dónde estamos, para decidir dónde queremos ir.

Afirmo sin temor a equivocarme que esta obra nos ayuda a identificar y conocer de dónde venimos como sociedad araucana, ¿dónde estamos? y ¿para dónde vamos? serán interrogantes que cada lector indague, concluya y responda. Conocer y entender la importancia del río Arauca y su rivera como albergue de nuestros aborígenes, como medio de comunicación para que europeos y afrodescendientes se juntaran con indígenas y consolidaran nuestra raza llanera araucana; resulta de gran interés para entender quiénes fuimos, qué heredamos como cultura en materia de navegación, comercio, infraestructura, gastronomía, folklor, en pocas palabras artes y oficios del llano, con el único propósito de cultivar construyendo identidad llanera.

Finalmente, manifiesto de manera franca y humilde quedar en deuda al pretender de manera atrevida escribir este prólogo para tan invaluable trabajo realizado por el autor, donde de manera vivencial, real y sincera describe en un lenguaje llanero y sencillo, quizá la mejor remembranza de mi amada ciudad de Arauca.

**Por: Luis Alberto Peraza
Diciembre 15 2018**

PREFACIO



Desempolvando recuerdos, es un relato que permite al lector tener una mirada del desarrollo que ha tenido la ciudad de Arauca - Arauca, desde la visión de un araucano amante del Folklor Llanero, Martin Gaona, cuya vida ha estado marcada por recuerdos y vivencias rodeadas de comercio, cultura, costumbres y tradiciones araucanas, pero sobre todo le han permitido ser un precursor del patrimonio cultural de la música y folklor de los llanos orientales.

La presente obra se encuentra dividida en capítulos que permitirán al lector realizar un recorrido por **LA ARAUCA DE ANTAÑO** (Capítulo 1), pasando por el **COMERCIO ARAUCANO** (Capítulo 2), recorriendo los **PRIMEROS OFICIOS** (Capítulo 3), abordando los primeros **DESARROLLOS VÍALES Y MEDIOS DE TRANSPORTE** (Capítulo 4), se ilustra el crecimiento de **ARAUCA Y PROGRESO** (Capítulo 5), resaltando el **PATRIMONIO CULTURAL Y FOLKLOR** (Capítulo 6), revisando la situación de **ARAUCA Y SU ENTORNO POLÍTICO NACIONAL** (Capítulo 7), y finalmente analizando y proyectando la **SOCIEDAD ARAUCANA** (CAPÍTULO 8).



Capitulo 1: LA ARAUCA DE ANTAÑO



ARAUCA, RÍO, PUEBLO Y SABÁNA

Sus habitantes raizales colombo venezolanos, población de inmigrantes que llegaron a principios del siglo pasado, debido a desplazamientos causados por dictaduras que con frecuencia ha padecido Venezuela a lo largo de su historia. La mayoría de ellos, llaneros apureños y barinenses que trajeron consigo sus familias, ganados y costumbres.

Dentro de esta población de inmigrantes hacían parte mis abuelos Don Gabriel Gaona y Carmela Guerrero. Ellos se arraigaron en sabanas vírgenes de Arauca colindando con los hatos “El Indio”, “San Ramón”, “La Lagartera” y “Los Placeres”. Su fundación se llamó “La Esmeralda”. Allí nació mi madre Catalina, mi tía Rita y mi tío Adolfo “El Sargento Cucaracho”.

Otra población de inmigrantes fueron los italianos y los sirio libaneses que en la Segunda Guerra Mundial abandonaron sus países y llegaron a estas tierras por la vía del Orinoco en busca de refugio. Estos inmigrantes demostraron ser muy buenos comerciantes y grandes visionarios que le aportaron al pueblo de Arauca con su ingenio y trabajo una vida más llevadera.

EL ARAUCA DEL AYER

Con sus calles polvorientas en verano, barriales y charcos en épocas de invierno; con aguaceros y tempestades de hasta dos días seguidos que obligaban a no salir de la casa.

Hablamos de los años 60 cuando sus calles todavía eran de tierra, contaba con una vía principal que conectaba del Banco al Río cuyo nombre era “La Calle Real”, hoy día la Carrera 20.

Las otras vías, la carrera 18, 19 y 21 eran trazos de calle ciegas enmontadas, potreros y lotes baldíos. Las viviendas, la gran mayoría

eran casas con techo de palma y paredes de bahareque. Las familias de mayor solvencia tenían sus casas hechas de zinc y paredes de adobe. Hoy aún se conservan algunas de ellas.

Se carecía de acueducto, alcantarillado y luz eléctrica permanente. Los hogares utilizaban fogones de leña o estufas de querosén para cocinar.

Las casas, en su mayoría, contaban con grandes lotes como si fueran una pequeña finca en el pueblo... hasta tenían vacas de ordeño en algunas partes. Allí se encontraban toda clase de **árboles frutales**: naranjos, mangos, mandarinas, anones, icacos, semerucos, nísperos, plátanos, cocos, guanábanas, caimitos, cambures, totumos, lechoza, entre otros; plantas medicinales: toronjil, sauco, sábila, valeriana, yerbabuena, mata ratón y huertas caseras.

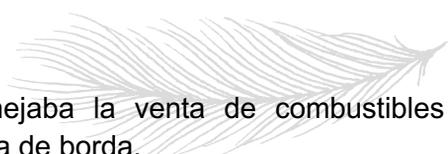
Otra parte de estas viviendas era **la troja casera y cementera** donde se sembraban cebollines, tomates, berenjenas, cilantro, orégano y pimentones o ajís. También se encontraba el jardín. El toque femenino no podía faltar en casa con rosas, claveles, cayenas, azucenas y “siemprevivas”.

La vivienda estaba distribuida en comedor y sala con su respectivo filtro de arena y carbón y su “tinajero”, los amplios corredores para colgar la hamaca o campechana. En el patio una bomba para extraer el agua con su baño y pozo séptico.

Esa era la naturaleza de nuestro pueblo.

PASO DEL RÍO ARAUCA

El paso se hacía en canoa a canaleta y palanca, del vecino pueblo del Amparo hasta Arauca y viceversa. Este transporte era controlado oficialmente por la alcaldía, el cual se licitaba cada año y casi siempre caían en los mismos proponentes, como la de Doña Isabel de Celis y la de Don Alfonso Cortés, familias que vivían cerca al río. Don



Alfonso manejaba la venta de combustibles y lubricantes para motores fuera de borda.

La Carama: Su propietario, don Adán Rivera quien se dedicaba a la venta de víveres y combustibles.

Estadero “El Rubí”: Propietario José del Carmen Romero. Uno de los sitios de esparcimiento donde se reunían los amigos a tomar cerveza y apreciar la panorámica del río, allí se tenía instalado un equipo de sonido con una corneta elevada a unos 10 metros de altura que proyectaba saludos y dedicatorias musicales hasta el puente “El Zamuro” (actual Puente Córdoba). Allí se oían rancheras de Pedro Infante, Javier Solís, Miguel Acevez Mejía, Boleros de los Panchos quienes eran los artistas de moda en aquel entonces.

CASA DEL CAÑO “EL ZAMURO”

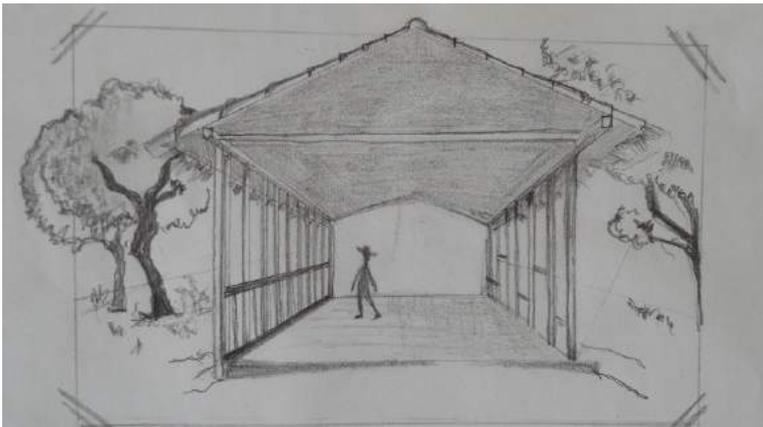


Ilustración: Viviana Martínez Pérez

Este caño siempre se conoció como Caño El Zamuro. Actualmente Caño Córdoba. Sobre este caño se había construido un puente de tablas que tenía una casa con techo de zinc. Justo allí se dividía el pueblo en dos zonas: los del río y los del banco.